

Nombre: \_\_\_\_\_

Curso: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## COMPASES

Por compás podemos entender dos cosas:

1. Números en fracción que se escriben al principio del pentagrama, después de la clave de sol, que sirve para medir la música.
2. Espacios delimitados por líneas divisorias (son perpendiculares al pentagrama y no lo sobrepasan).

Compás de 4 por 4

Líneas divisorias

Doble línea (final)

Compás 1 c. 2 c. 3 c. 4 c 6 c. 7

Nos centraremos en el compás del principio del pentagrama. Existen infinitos compases, pero el funcionamiento de todos ellos es el mismo. Todos los compases están formados por dos números: el numerador (arriba) y el denominador (abajo).

El <b>denominador</b> indica una figura de nota, que se obtiene dividiendo la redonda por este número. Fíjate que sólo pueden aparecer estos números:					
	1	2	4	8	16

El **numerador**, por otro lado, indica la cantidad de esta figura (o su equivalente en pulsaciones) que ha de haber en cada compás. Puede ser cualquier número

$\frac{4}{4}$  Cuatro por cuatro: 4 negras en cada compás.

$\frac{3}{2}$  Tres por dos: 3 blancas en cada compás.

$\frac{7}{8}$  Siete por ocho: 7 corcheas en cada compás.

Como ya habrás adivinado los compases se leen de la siguiente manera:

⇒ **numerador por denominador** ⇐

